

## 已然任重道远 何惧铿锵前行

学院精神大讨论之我见

学工处 张巍



《大学》开篇为“大学之道，在明明德。”“明明德”就是弘扬光明正大的品德，同时也指弘扬美好的道德。大学自身积极向上精神，正是大学之道的集中体现。

**学院精神，就是人的精神！**

学院栉风沐雨40年，终于从一所职工大学发展成一所公办的普通高校，从占地几十亩的培训式学校扩大到几百亩的现代化职业院校，这期间所凝练出来的“团结拼搏、砥砺奋进，坚韧不拔，争创一流”的学院精神正是学院发展的力量之源。

“团结拼搏”是学院精神的根，每位教职工都往一个方向努力，学院这棵大树才能根深蒂厚；“砥砺奋进”是学院精神的魂，虽然我们只是一个县级市的一所高职院校，但刚强的性格推动着学院不断向前，力争与江阴地方经济同步发展；“坚韧不拔”是学院精神的筋，劲健而挺拔，迎难而上方能成就今日的发展；“争创一流”是学院精神的骨，学院人一直用更远的蓝图来强健自己

## 弘扬两种精神，引领学生成长

管理系 秦玉梅

我以为，弘扬江阴精神或者学院精神，就是要正确地理解江阴精神和学院精神的深刻内涵，找到江阴精神与学院精神的契合点，并结合自身岗位，以实际行动为创建全国文明城市、建设美好校园尽自己的一份绵力。

学院精神与江阴精神的契合点之一就是，二者都体现了精益求精、追求卓越工匠精神。无论是那些日复一日、年复一年地在故宫修复文物的专家，还是那个用一辈子做一杯好咖啡的老人关口一郎；无论是鲁国那个削木为鐻、堪称鬼斧神工的梓庆，还是现代那个追求极致、完美的乔布斯，他们身上都体现了一种精益求精、追求卓越的精神。作为一名高职院校的教师，就必须对自己高标准、严要求，要从学习、敬业、责任三个方面做到以身作则，以实际行动践行工匠精神。作为一线辅导员，不仅要学习心理学、教育学这些基础知识，还要研究90后孩子在大数据、新媒体环境下所呈现的新特点；不仅要学习专业

学院电子系有着一群平凡又朴实的教书匠，他们脚踏实地地践行着精益求精、不断创新的工匠精神，在小小的讲台上、实验室里实现了一个又一个的工匠梦。

在江阴，无锡市首席技师——吴震老师的“吴震大师工作室”，绝对是一块响当当的招牌。很多企业都跟吴老师有过这样那样的合作，很多的技术难题都曾得到过吴老师的指点，甚至九五部队，在远望5号6号远洋测绘轮船的消防系统升级改造的过程中，轮船尾气排放检测和安全一直是一个技术难题。后来，以吴震老师为首的技师团队，配合了一个暑假泡在轮船上，配合部队进行设备升级改造，最终达到

了预期的效果。大师工作室依托学院优良的实验实训装备，不仅为企业解决技术难题，还为社会培训了大批优秀的高技能人才；近几年培训高级工500余人、技师200余人、很多的技术难题都曾得到过吴老师的指点，甚至九五部队，在远望5号6号远洋测绘轮船的消防系统升级改造的过程中，轮船尾气排放检测和安全一直是一个技术难题。后来，以吴震老师为首的技师团队，配合了一个暑假泡在轮船上，配合部队进行设备升级改造，最终达到

招生拼实力，要么松松垮垮拖到奄奄一息。如果这是一场战争，那么它不不仅是我们与其它院校的竞争之战，更是学院砥砺前行、突破自我之战。更重要的是，这是一场懈怠与拼搏、消极与振奋的精神之战。

**路在脚下，唯有铿锵前行！**

东风吹，战鼓擂，战斗的号角已然吹响，我们没有理由停滞不前，要像战士一样重振旗鼓，重拾学院精神的激情火焰，昂首冲锋在铁马金戈的战场上。

本学期，我作为一名普通教师进入了学生处心理健康教育中心，在立足本职工作、践行学院精神上，我更多地是在考虑如何提升自己的心理咨询和心理课教学水平；如何更好地为学生的心理健康保驾护航，提高学生的满意度；如何将学院的心理教育资源发挥得更广泛，提高学院的美誉度；如何努力搭建心理服务平台，拓宽心理服务渠道，延伸心理服务触角，让广大学生切实感受到来自学院的亲情、温暖 and 关怀，尽量让每个学生的心里都最大程度地积极健康。我想这也是我作为一名教师的职业追求，也是15年来学院精神在我身上内化的体现。

**面对挑战，我们选择战还是降？**

时至今日，学院发展机遇多多，然而面临的挑战更严峻：招生状况持续低谷，内涵建设吃力爬坡。适逢高职院校大浪淘沙，如何在总体生源数量下降的不利情况下顺利度过历史的拐点？如何在这剧烈变动的发展中实现我们既定的“具有地方特色、鲜明个性、国内知名、省内一流的高职业院校”的目标？

在困难面前，就怕你无能为力打破精神低迷的重霾，宁愿流泪望天却不昂首向前。眼下，摆在我们面前的有两条路：要么扎扎实实地搞好

摩拜单车的创始人胡玮炜，那个放弃大城市白领生活选择当村官的耶鲁男孩秦玥飞，他们都是敢追星星的青年人，他们不仅拥有仰望星空的眼界，更能把梦想付诸于实践。我们有必要引导学生学习这些具有满满正能量的青年榜样，引导学生成为勇于摘星星的人，如组织他们参加各类文体活动以提高综合素质，鼓励他们参加职业技能大赛以提升专业技能，支持他们做志愿者服务社会以培养慈悲之心，召开主题班会讨论个人价值与社会价值的关系以塑造他们心怀天下的情怀。

我始终觉得，个人的职业价值与学院建设乃至城市建设是一个统一体：我们在实现自我价值的过程中，也在为学院与城市的建设尽一份力。当然，在引导学生成人的过程中，我感受到了学生的青春风采，那种年轻的朝气深深感动了我。作为老师，每天生活在这样一群阳光、健康的20年华的青春学子中无疑是幸福的，这是我继续前行、永葆热情的不竭动力！

## 一次华丽的转身：从教书匠到工匠

电子系 吴洪萍

水排放与监控系统》取得了无锡市厂会合作三等奖，吴震老师负责的维修电子职业技能鉴定站也被评为“江阴市青年文明号”。

如果说吴震老师展现的是中流砥柱的稳健风采，那么沈灿钢老师则是后起之秀中的翘楚。沈老师现任实验实训中心主任，是江苏省青蓝工程优秀青年骨干教师。他积极探索高职教育前沿发展方向，主持多项国家技能比赛中取得了一等奖和三等奖的优异成绩。在服务社会的同时，吴震老师主持的科研项目《智能型污

出版教材2本；在国内专业学术期刊发表论文12篇，申请实用新型专利6项……在如此多的成果面前，沈老师始终抱着谦虚的态度，以严谨的作风，一如既往地奋战在教育教学的第一线，活跃在生产与实际的最前沿。

可以说，电子系是整个学院的缩影，学院有着无数如吴震、沈灿钢一样兢兢业业的教师，在平凡的工作岗位上践行着精益求精、不断创新的工匠精神。他们既是普通的教书先生，也是泱泱大国需要的工匠。正是他们以及他们秉承的工匠精神，激励着更多的江阴学院人在40年的创业史上持续地团结拼搏，砥砺奋进，在学院的艰难前行中书写出了浓墨重彩的华章。

## 砥砺前行 感谢有你一路相伴

宣传部 徐玉芳

两年前，进入不惑之年的我接受了一个全新的工作——负责运营学院的新媒体。我自认才思不敏捷，思维不活跃，也不热衷追求时尚和潮流，这样的我能做好新媒体吗？能让我们的师生，尤其是90后的学生喜爱吗？

从一开始，新媒体工作在学院领导的全力支持下就走上了正轨。2015年3月，我设想成立新媒体工作室，这一设想得到学院和部门领导的大力支持，电脑、照相机、专门的专业，但共同的信念和爱好把他们聚到了新媒体。他们将个人的梦想与学院的发展梦想交织在一起，尽情挥洒他们的热情，展示他们的才华，让学院新媒体不断走上新的台阶。还记得工作室刚成立时，只有三个学生成员，老师和学生都缺乏新媒体工作经验，大家几天天天见面，一起交流学习，不断创新探索。渐渐地，新媒体有了许多第一次：第一次在江苏教育发布双微平台发布稿件，第一次进入《中国青年报》全国高职院校微信公号排行榜，第一次实现手机查询成绩、积分、跑操等功能，第一次推送原创视频，第一次在微信平台搞线上线下活动，第一天代表学院参加微信创意设计比赛并获奖，微信用户第一次突破1万，新媒体第一次走上全国领奖台等。犹记得，工作室首次拍摄新年祝福视频时，因为经验欠缺，部署太晚，大家匆促上阵，工作室的赵刚、刘聪聪、姚静、孟远、卜伟等成员通力合作，赶在2015年的最后一天完成了视频的拍摄工作。为了让视频效果达到最佳，14新媒体班的刘聪聪连夜作战进行视频制作，其他同学则陪伴他提出修改建议，最终在新年第一天顺利推送了出来。

未来会怎样？我们满怀期待。相信在全院师生的一路陪伴下，新媒体必砥砺前行，而终至于山水极佳处。



出版教材2本；在国内专业学术期刊发表论文12篇，申请实用新型专利6项……在如此多的成果面前，沈老师始终抱着谦虚的态度，以严谨的作风，一如既往地奋战在教育教学的第一线，活跃在生产与实际的最前沿。

可以说，电子系是整个学院的缩影，学院有着无数如吴震、沈灿钢一样兢兢业业的教师，在平凡的工作岗位上践行着精益求精、不断创新的工匠精神。他们既是普通的教书先生，也是泱泱大国需要的工匠。正是他们以及他们秉承的工匠精神，激励着更多的江阴学院人在40年的创业史上持续地团结拼搏，砥砺奋进，在学院的艰难前行中书写出了浓墨重彩的华章。

# 塑精神，扬三风，立品牌，以内涵发展迎接学院四十华诞！



“银奖！江阴职业技术学院视传专业邱俊康同学——《创意猩球》！”随着北京梅地亚中心“学院奖”颁奖典礼各级奖项的揭晓，我们参加第十四届中国大学生广告创意设计大赛带来的意外和期待终于尘埃落定。虽然最终遗憾地与金奖失之交臂，但能够在与超过1500所专业院系、逾13万件作品的竞争中跻身百名等级行列，我们仍倍感鼓舞和自豪。回望一路走来点点滴滴，一方面也延续着发自内心的兴趣与热情，我也以为这就是“不忘初心”带来的惊喜伴随着我们不断体验与成长，最终凝聚造就了这颗璀璨的“创意猩球”。

**猩球·新生代憧憬**

这是我第一次正式作为指导老师加入视传专业的毕业设计，协助梁丹老师指导三位“95后新青年”参加“学院奖”设计大赛，同

时以参赛命题为基础扩展完成他们的毕业设计，邱俊康同学就是其中一员。一般来说，在毕业设计初期，许多学生会经历一段选题的“迷茫期”，而邱同学在很早的时候就直接而清晰地表明了他的构想——要做“创意猩球”，要做吉祥物！

这也许是邱同学久藏于心的小憧憬。后来我才知道，在大学期间，他一直坚持着对于绘图和插画的浓厚兴趣；坚持课余时间画画，坚持请教绘画工作室的曹亚明老师……一方面熟练了技巧、夯实了专业基础，另一方面也延续着发自内心的兴趣与热情，我为这就是“不忘初心”带来的惊喜。

这是我第一次正式作为指导老师加入视传专业的毕业设计，协助梁丹老师指导三位“95后新青年”参加“学院奖”设计大赛，同

## “辣妹子”的江阴情缘

管理系 周丹

的带头人，负责专业汇报，何止一个“累”字了得。评估结束后，柳老师生了一场大病，这是累出来的病啊！就这样，在评估期间没有任何人打退堂鼓，没有任何教师埋怨没有加班费，没有任何学生不配合模拟训练，这应该就是学院精神的最好体现吧。

时间走到了2014年，新一轮评估排山倒海而来。这次拼的是核心竞争力，传统的教学纸质资料早已跟不上时代的发展，电子化、网络化、新媒体等全线登台，大家都从头学起，学着制作动画课件，做微课，做项目化教学，做模块化教程，做翻转课堂……所有的教师学生再次齐心学习，团结奋进，将学院精神贯彻到底。这一次我已经是专业骨干教师的梦想，成全了一位女性对于人生圆满的思考，也成全了我永远保持一颗年轻的心，因为十多年朝九晚五陪伴自己的都是20岁正当青春的学生。

成立近40周年的学院，始终以“团结拼搏、砥砺奋进、坚韧不拔、争创一流”的学院精神激励着每个江阴学院人，永攀一个又一个的高峰。2006年和2014年的两次评估，让学院精神得以最大价值的放大，让我深受触动。2006年，我刚来学校两年，一切刚刚摸着点方向，评估中只能当个小跟班，跟在老教师的身后跑腿打杂，虽然做不了实际的工作，但是看着大家忙碌奔波的身影还是很受感动。一轮又一轮的模拟汇报，一摞又一摞堆积如山的资料，办公室的前辈们虽然累，但是看不到任何抱怨的眼神，暑假期间很多老师都带着孩子来加班。柳秀春老师年近五十，做事一点不含糊，不愧为我这“辣妹子”的师傅，她身兼电商、物流、工商等多个专业

## 《创意猩球》诞生记

艺术系 孙闻笑

必须要专注进行的工作能和兴趣高度契合，那对他来说一定就是“幸事”。而邱同学也不负所望，两周后带来了初稿——灵光初显的《星·猩》，令我眼前一亮：《创意猩球》够有创意，好的开始等于成功的一半！

**灵动·二次元创想**

虽然邱同学的起步令人鼓舞，但概念上的闪光点远不能抵消画稿方案存在的众多不足之处。在视觉传达的竞技领域，任何造型如果不能在第一时间抓住眼球、展现美感，其内在抱负再高也无济于事；如果在初始阶段被淘汰出局，就根本没有任何机会在整体构型、线饰组织、色彩计划方面做深入展示。

因此，我尝试着引入在英国学习时积累的设计资源，引导邱同学扩大参考资料搜集范围并展开专题项目学习，甚至不惜暂时叫停了他的预设流程，转而深入辨析国内外优秀的角色造型与吉祥物设计作品，归纳、分析、提炼出它们吸引人的“秘密”。Behance和Dribbble上的优秀设计作品、“2014知乎”官方吉祥物设计大赛都成为检索标的，他也很好地吸收其中有益的思想与风格，融入自己的设计过程；此外，我还采用了“思维导图”等英式训练模式来引导他进行设计元素方面的头

脑风暴，从创意星球网功能和创建理念的根本出发，联想平台的受众、设计风格、传达欲望、发展空间等方面来完善整体设计的细节元素……《创意猩球》的造型设计在历经这段时间磨砺的瓶颈之后，迎来柳暗花明，愈发机灵生动的“猩星”衍生出各种角色形象，每次例行指导都可以给我们带来新的惊喜。

**标准·超水平支点**

在高水平的竞赛、毕业设计 and 品牌形象塑造中，让创意亮点具有持续影响的方法是成体系的标准化的视觉传达。对于具备优秀作品潜质的“创意猩球”，我们更加注重其应用阶段视觉系统的标准化和规范化扩展：大到吉祥物的外观形象、视觉手册的模板结构、形象章节组织的逻辑顺序等，小到每一方块面的搭配、每一处图案的色调、每一段文字的编排

都会提出不同一般的原則要求。在这个“高压强”的过程中，邱同学的“专注”再次诠释了“勤能补拙”的至理名言：一方面，每次指导反馈他努力争走在期限之前，主动联系老师寻求更好、更有效率的品质提升；另一方面，他可收到其中有益的思想与风格，融入自己的设计过程；此外，我还采用了“思维导图”等英式训练模式来引导他进行设计元素方面的头

## 敬业精神是学院精神的基石

后勤处 陆向锋

中华民族历来有“敬业乐群，忠于职守”的传统，敬业精神是人们基于一对一件事情、一份职业的爱与投入产生的全身心投入的精神，其核心是无私奉献。在学院上下为争创文明城市而努力工作的时候，谈一谈敬业精神对教师的影响尤其必要。

教师是最能诠释敬业精神的职业之一。现在的教师为了适应当前社会的迅速变化，面临许多挑战，比如知识结构的更新、教学技术的改进以及新型教学手段的尝试等。为了适应这些变化，教育工作者必须付出长期学习的代价，而这些代价往往又无法获得立竿见影的收益。正因如此，教育工作者精神上的满足感就更应该在我们的日常工作中去寻找。所以，敬业精神是我们乐教勤业的动力源泉。

敬业精神的首要环节就是坚持做事的原则，维护师德师风。要明白什么可以做什么不可以做，随时维护教师的形象，因为这些代表学院的形象和整个教育行业的形象。教育中的事都是“天大的小事”，我们服务的对象都是国家的未来，我们的一言一行都深刻影响着他们的人生。我所处的后勤部门属于窗口单位，日常都要和学生老师打交道。面对学生的一些诉求和其他部门的指示，我们普通工作人员能否及时地关心和处理，能否公平有效地解决问题，处理的态度是否真诚、有无推诿拖延的情况，这些都是代表部门形象美丑的事，是证明学院精神是否践行到位的事。

敬业精神也是保持教育队伍稳定的基础。保证教师队伍的稳定，是关系学院发展和学院精神传递的关键。广大教师需要普遍的职业责任感、义务感、自豪感和荣誉感，如果有个别教师整天对自己的岗位或者教学任务不满，不把它当作自己的职责，而是不得不应付的

信不够。

我们用“聚光灯下无瑕疵”的标准来要求作品，邱同学以兢兢业业的一笔一画、一层一面来完成富有成效的量的积累，最终实现了更高水准的质的飞跃。此刻，《创意猩球》的视觉表现渐成体系、日趋完善，基本具备了成为优秀毕业设计作品的所有图上条件，其系统性、延展性和完整性已经远超“学院奖”秋季竞赛单元的参赛作品……

作为毕业设计指导团队的新来者，我深切感受到视传专业多年以来耕耘“学院奖”的价值，这种影响广泛、运作规范的比赛让人课程设计和毕业设计，既能让学生开阔眼界、真题真练，深入体会行业标准 and 流行趋势，又能提升学生的职业积极性，让真正有潜质的同学在更高的平台参与专业竞争和交流。参赛并非单纯将获奖作为目标，而是着眼于在竞争中了解优秀的真正标准、在实战中把握评价的规则限制。这次获奖，不仅仅是邱同学凭借自身专注、敬业、能力和勤奋所换来的回报，也是学院视传专业教学在经年厚积后的一次爆发。正如梁老师对邱俊康同学毕业设计总体评价：“不忘初心+匠心运筹=开创新境界！”竞赛的意义正在于此。

任务，甚至累赘，便难免会传递不良的信息，动摇一个部门的稳定，形成不良的风气。团结敬业的团队往往能更高效地完成各种教学和管理任务，而人心涣散的团队都是到最后一刻才应付式地工作勉强完成。

敬业精神还是教师个人在自己岗位上有所作为的必要前提。爱岗敬业的不懈追求，可以让教师正确处理 and 解决教育过程中的诸多矛盾，积极面对自身的社会责任和社会义务。在此基础上，我们才会不断地追求丰富的学识、合理的知识结构和能力结构、高尚的道德情操和良好的心理素质。每年的学院大会，我们发现那些优秀的获奖的教职员工，都无一例外地勇于担当，敢为人先，就像热爱自己的生命一样热爱工作。然而在会场上，也有个别老师对获奖的同志指指点点。如果只看到台上的风光，没看到幕后的辛勤和付出，那么他们对敬业精神的理解还是不到位的。

敬业精神还能帮助教师正确处理各种社会关系，化解各种矛盾。一个敬业的老师，别人看在眼里，记在心里，那么当他们遇到困难的时候就会得到无尽的支持。在近期参与统计毕业生的通讯录的工作中，我发现有些老班主任可以在以前学生的支持下把若干年前的班级成员全部统计出来，可见，一个敬业的老师即使在很多年后也会被学生牢记，这一笔笔无形的资源，不就是对他当年爱岗敬业的最好的回报么？

敬业精神也是保持教育队伍稳定的基础。保证教师队伍的稳定，是关系学院发展和学院精神传递的关键。广大教师需要普遍的职业责任感、义务感、自豪感和荣誉感，如果有个别教师整天对自己的岗位或者教学任务不满，不把它当作自己的职责，而是不得不应付的

